



SINOPSIS

Otelo, un noble moro al servicio de la República de Venecia, experimentado para la guerra y recientemente nombrado regidor en Chipre, se ve envuelto en medio de una intriga apasionante por el amor que éste profesa por su esposa Desdémona. Yago, alférez de Otelo, un hombre envidioso, malévolo y astuto, es el hilo conductor de esta tragedia y es el principal culpable de hacer que Otelo esté inmerso en dicha desbordante pasión.

Otelo se presenta como la tragedia de la incomprensión, en la que luchan el amor puro, la pasión, el orgullo, los celos, la venganza..., y en la que al final, el protagonista, como un auténtico héroe trágico, consciente de su degradación y de su pérdida, escribe su propio epitafio, con la angustia del héroe destrozado.

Ditirambo Espectáculos somos una compañía multidisciplinar con más de 20 años de experiencia y en continua formación y evolución. Todo ello presentado y representado por Jose Antonio Ortas.

Actores, Animadores, Especialistas, Acróbatas, Músicos y Bailarinas se nutren unos a otros dando al público espectáculos compactos, creativos y dinámicos.

Exigentes con el detalle, prevalece siempre nuestro carácter educativo y didáctico, moviéndonos, en todo momento, entre lo histórico y la innovación.

Hemos girado el escenario y tirado del telón, con las inquietudes y expectativas del espectador como punto de partida de cada uno de nuestros espectáculos.

Desde las Troyanas de Eurípides, hasta “Soltero y Solo en la Vida” de Alfonso Paso, pasando por Cervantes, Lope de Vega, Zorrilla, Plauto, y los que quedan.



OTELO
DESDÉMONA

IAGO

CASSIO

EMILIA

RODRIGO

BRAVANCIO

BLANCA

DUX DE VENECIA

MONTANO

MUSICA GUITARRA

DANZANTES

EQUIPO TÉCNICO
Molero

CARTEL

DIRECCION Y ADAPTACION

AYTE. DIRECCION

VESTUARISTA- ARTE

REPARTO

José antonio Ortas

Myriam Ortas

Federico J. Alonso

José Molina

Laly Gómez Sannicolas

Molay Ismael Manssouri

José Salguero

Marisol Ferreira

Manolo Llamas

Alejandro Martínez Dorda

Fernando López.

Aitana Barranco, Cristina Alonso, Cristina Saura, Elena Zurita, Mar López.

Rubén Fabeiro Fernando

María José Llunch

José antonio Ortas

Myriam Ortas

Laly Gómez

**DITIRAMBO**
espectáculos



Un momento de la representación de 'Otelo'.

El milagro de *Otelo* en Cartagena

► Ditirambo presentó en el Auditorio Parque Torres su adaptación del clásico de Shakespeare

JAVIER LORENTE

■ Son tiempos duros para las artes escénicas, por eso es casi un milagro que se estrene una obra inmensa como el *Otelo* de Sha-

kespeare en nuestra Región. La compañía Ditirambo encogió el corazón y ensanchó el alma de un Auditorio del Parque Torres lleno hasta donde permiten las

normas contra la pandemia de este virus tan inculco.

Dentro de los actos del Bicentenario de la muerte del gran Isidoro Máiquez, José Ortas Ca-

yuela hizo vibrar al público, pasando del agrado a la locura, con esta trágica obra sobre el amor y el desamor entre Otelo y Desdémona (Myriam Ortas)

que encumbró hace 220 años a aquel cartagenero universal que cambió el teatro para siempre.

Las malévolas insidias de Yago (Federico Joaquín Alonso) no eran las eternas maledicciones de toda la vida sino que nos recordaron a las actuales noticias falsas para hundir al enemigo de la actualidad. La obra, más que un canto a un exagerado amor, es todo un alegato contra la ambición y la manipulación sin escrúpulos, los celos enfermizos y la violencia de género.

Excelente aportación técnica

La puesta en escena y una iluminación mágica, con unas sombras y colores intensos sobre el negro, contribuyeron a incrementar el dramatismo de la obra. El magnífico vestuario, obra de la también actriz Laly Gómez, digno de ir a contemplar a un museo. La interpretación de todo el elenco (Manuel R. Lamas, Marisol Ferreira, José Salguero, Fede Alonso, Luis Martínez Arasa, José Molina, Alejandro Martínez, etc.) a la gran altura que necesita un monumento teatral como este.

Ojalá esta representación no se quede en un lujo perdido en una noche, sino que se pueda seguir representando en Cartagena y en el circuito regional de espectáculos teatrales.



LA VERDAD

Suscríbete

Cartagena

Ortas, nuevo Otelo de la escena teatral



PASARELA DE DOMINGO

ÁNGELA DE LA LLANA

FOTOS: PABLO SÁNCHEZ / AGM

Ortas, nuevo Otelo de la escena teatral

«**Q**ue el gran Otelo español fue Isidoro Máiquez es un hecho recogido por la historia del teatro de nuestro país», señalaba el director de la compañía cartagenera Ditirambo, **Pepe Ortas**, el día que presentó a los medios de comunicación la obra de teatro que su compañía puso en escena el pasado viernes en el Auditorio del Parque Torres.

Pese ello, a juzgar por la extraordinaria representación que el propio Ortas hizo sobre las tablas, podemos asegurar que ha nacido un nuevo Otelo en el universo de las estrellas teatrales, ya que el actor dio vida al personaje de Shakespeare de forma magistral. Así lo demostraron, tras el espectáculo, los comentarios de los espectadores que disfrutaron de la noche.

El protagonista, director de una de las compañías que más éxitos está cosechando en Cartagena, se rodeó para la representación de 'Otelo' de 11 actores y 6 bailarines, que interpretaron de forma brillante esta obra clásica cargada de celos, entredos y venganza.

Poco antes de salir a escena, Ortas explicaba el trabajo y la ilusión que toda la compañía ha puesto en el estreno de una obra en la que llevan trabajando mucho tiempo. El director teatral destacó «la apuesta del Ayuntamiento de Cartagena en unos tiempos muy difíciles, marca-

dos por la pandemia y la incertidumbre». Añadió la disposición también de todos los funcionarios de la Concejalía de Cultura, que han trabajado todo el verano para garantizar la seguridad de los espectadores.

Entre los actores, en su mayoría veteranos, reinó la emoción por poder sacar adelante el proyecto. **Ismael Mansouri**, uno de los más jóvenes, se mostraba «feliz de poder actuar con una compañía que no deja ningún detalle sin contemplar, ya que todos sus miembros son grandes profesionales».

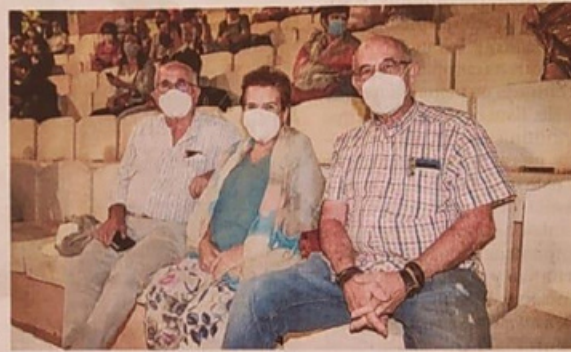
Participes del éxito fueron **Laly Gómez**, que se encargó del vestuario, **Miriam Ortas**, **Fede Alonso**, **Fernando López**, **José Molina**, **José Salguero**, **Marisol Ferreira**, **Manuel Llamas**, **Alejandro Martínez**, **Aitana Barranco**, **Cristina Alonso**, **Cristina Saura**, **Elena Zurita** y **María del Mar López**.

Los asistentes disfrutaron de una obra clásica, sobria en el decorado y marcada por un halo de tragedia desde sus inicios. Entre los espectadores, aficionados en su mayoría al teatro, estuvieron **Maite** y **Ana María Pérez**, **José Múgica**, **Isidro Ibarra**, **Cristina Antón**, **Silvia Rey**, **Cristina Moreno**, **Antonio García y Pilar** y **Carlos Juárez**. «Ojalá esta pandemia no acabe con la cultura», comentaban.

María Valiente, **Mercedes Dorda**, **Paco Rodríguez**, **Juan**



Grupo de actores de la compañía Ditirambo.



Antonio García y Pilar y Carlos Juárez.



María Valiente, Mercedes Dorda, Paco Rodríguez, Juan D. Terry, Juan Dorda y Paqui Campallo.

D. Terry, **Juan Dorda** y **Paqui Campallo** se habían dado cita en el Auditorio para ver actuar a **Alejandro Martínez**, un familiar que pertenece a Ditirambo y que no les decepcionó.

El fotógrafo y pintor **Javier Lorente**, acompañado de **Olga Catasús**, comentaba tras la representación lo mucho que le había gustado la puesta en escena y el trabajo de unos actores que lo dieron todo. Otra de las personas que no se quiso perder el estreno fue el actor **Pedro Segura**, amigo y compañero de los intérpretes.

Entre el público se encontraba la directora del Museo de Arte Moderno, **Natalia Grau**, que estuvo acompañada de sus padres, **Manolo Grau** y **Juana García Valdés**. Jóvenes como **Antonia Pérez**, **Cristina Gallego** y **Jonatan Ruiz**, fueron a ver actuar a un amigo que está en la compañía.

La puesta en escena de 'Otelo' ha permitido retomar la programación por el bicentenario de la muerte de Isidoro Máiquez (Cartagena 1768 - Granada, 18 de marzo de 1820). El ciclo de teatro, presentado en marzo, tuvo que ser interrumpido por el confinamiento provocado por la COVID-19.

El final de la representación estuvo cargado de emoción. Un **Pepe Ortas** despojado ya de su papel de Otelo se dirigió al público al borde de las lágrimas para «dar las gracias por poder sacar adelante una obra que ha sufrido los avatares de la pandemia». El actor se disculpó por no poder bajar a estrechar las manos de un público que se marchó del Auditorio muy satisfecho.

JOSE ANTONIO ORTAS, PRESENTA A DITIRAMBO EN ESTE CLÁSICO DE SHAKESPEARE.

Género: teatro ADULTOS

Duración: 1H.30 min. Aprox.

Contacto : elenamontescasting@gmail.com
661398111



Región de Murcia